

D

DE BEAUVOIR Simone, Une mort très douce, 1964, Ed. Gallimard.

DE BROUCKERE, Louis. **Œuvres choisies, Le défenseur de la paix.** Tome Troisième, Fondation Louis de Brouckere.

Recueil d'analyses politiques, économiques et historiques réalisées par Louis de Brouckère autour de la question de la coopération. Cet homme politique socialiste belge soutient, à travers ses écrits ainsi rassemblés, l'idée selon laquelle la coopération serait « *l'outil le plus puissant grâce auquel la classe ouvrière conquerrait la puissance lui permettant de se mesurer d'égal à égal avec les entreprises capitalistes, industrielles, agricoles ou commerciales* ».

DE BROUCKERE Louis. **Œuvres choisies, le théoricien de l'action ouvrière.** Tome Deuxième, Fondation Louis de Brouckère

Introduction , par Bracke A. M. Desrousseaux.

L'interprétation matérialiste de l'histoire (revue synthèses n°7-1947) 16 pp

Lutte de classe du prolétariat ou concentration nationale? 45 pp

Le socialisme et les "intellectuels" . (revue Le Mouvement Socialiste 1 et 15/07/1899,23 pp)

Nécessité d'une internationale socialiste (revue Demain N°3-4, 06/1947,36 pp)

Une doctrine de l'action socialiste . (inédit-1949 ,44 pp)

L'économie collective, condition durable de la suppression des crises (1931-22pp)

La place rationnelle des syndicats dans les sociétés modernes (revue d'Economie Publique 02/1934,11 pp)

Le centralisme syndical (brochure de la Centrale syndicale des mineurs de la Province de Liège,1912,21 pp)

L'affiliation des syndicats au parti ouvrier (Publications du Conseil général du POB Brochure n°1,1907,29 pp)

Les syndicats et le parti socialiste (L'abonnement Germinal n°10-Gand,1907,57 pp)

Résolution finale du 7ème congrès socialiste international (08/1907) à Stuttgart suite à la communication précédente , 2 pp

Le contrôle ouvrier (les cahiers de la commission syndicale de Belgique n°5, 01/1924,57 pp)

DEBUSSY Claude, Pour le Piano – Estampes, Ed. Peuple et Culture.

DECLERCQ Charlotte, GUILLAUME Joel, MAENE Jean-Claude, PAIN Jacques, PIERARD Caty, PONCELET MUGUETTE, VANDER BORGHT Chistine, VAN ROYE Luk, **Placés vous avez dit ? Méthodes actives et pratique institutionnelle en maison d'enfants**, Ed. Collection Pi Matrice, 1987.

Dix ans d'expérience pédagogique multiple, en internat d'enfants placés, avec ses enthousiasmes, ses hésitations, sa recherche.

Une équipe pluridisciplinaire de praticiens, engagés dans la transformation interne de l'institution tente de décrire les outils, les concepts, les problématiques d'un travail pensé pour un collectif professionnel.

Des outils tels que les réunions, la prise de parole, la responsabilisation, le jeu de la règle et de la loi, l'inter-dires...

DE COOREBYTER Vincent, **Les centres culturels dans la communauté française de Belgique**, 1988, Ed. CRISP.

Le 5 aout 1970, un arrêté royal est promulgué qui annonce la création d'institutions culturelles d'un type nouveau : les Centres culturels agréés, Maisons de la culture et Foyers culturels.

Héritiers, pour une part, des exigences de démocratie culturelle mises en avant par mai 68, les Centres culturels devaient relever un triple pari/ assurer la participation du public à la mise en œuvre d'une politique de décentralisation et de démocratisation de la culture. Restituer, ni plus ni moins, la culture aux citoyens, les citoyens à la culture.

Que reste-t-il aujourd'hui, dans la Communauté française, de ce pari ? Quels en étaient les origines, les enjeux, les ambiguïtés ? Le mode de gestion inédit des Centres culturels, associant pouvoirs publics et organisations privées, démocratie directe et démocratie indirecte, a-t-il garanti le pluralisme et la participation de tous ? La multiplication des centres culturels s'est-elle accompagnée d'une véritable démocratisation de la culture ? Telles sont quelques-unes des questions abordées dans ce livre, où la politique des Centres culturels fait pour la première fois l'objet d'un bilan global, d'une remise en perspective historique et d'une analyse critique.

DE FALLA Manuel, *L'amour Sorcier*, ED. Peuple et Culture 2x.

DEJACQUES Claude, *A toi l'angoisse à moi la rage*, 1968, Ed. Edmond Nalis.

DEMAIN... Etudes & Expansion, *Quelle communauté ? Quelle culture ?*, 1980, Ed. Marcinelle.

DEMARCY Richard, « **Eléments d'une sociologie du spectacle** », éd. 10/18, 1973.

Sociologue et assistant à l'Institut d'Etudes Théâtrales de Censier, l'auteur effectue ici la première approche globale de cet Hétéroclite. Articulant sociologie, psychologie et sémiologie à l'art personnel de l'observation, il fonde sa réflexion sur des éléments culturels précis et cela en veillant toujours à dégager la dimension anthropologique des spectacles analysés. L'auteur propose en outre une hypothèse théorique sur les divers mécanismes de la réception du spectacle, le besoin de Happy End, l'identification au héros et à la vedette, la lecture transversale et la discontinuité...

DEMOCRATIE OU BARBARIE... 50ANS APRES, **Le dérive nationaliste d'une fin de siècle vol 1**, 1994, Ed. Actualquarto.

Quelle responsabilité avons-nous en tant que contemporains de nouveaux massacres ethniques ?

La Communauté internationale doit-elle poursuivre les responsables des génocides ?

La solution aux problèmes passe-t-elle par un repli nationaliste ?

Faut-il rêver à l' »homogénéité du peuple « ou réfléchir à l'intégration harmonieuse des nouveaux arrivés ?

Une démocratie peut-elle coexister avec l'extrême droite ?

Et le discours national-populiste actuel, qui ne se réclame plus du racisme mais du droit à la différence, ne conduit-il pas aussi directement à des actes de violences ?

Peut-on accepter l'installation d'une société duale qui banalise les exclusions ?

En un mot, ces défis ne minent-ils pas nos démocraties inexorablement ?

DEMOCRATIE OU BARBARIE... 50ANS APRES, **Une culture de la démocratie**, 1994, Ed. Actualquarto.

Les événements qui se précipitent dans la dernière décennie du XX^e siècle posent de nombreuses questions.

Comment envisager aujourd'hui les relations entre l'Ouest et l'Est, le Nord et le Sud ?

Quel rôle attribuer dans le contexte actuel aux institutions internationales issues de la Seconde Guerre mondiale ?

Quel sens et quel développement donner à l'action humanitaire ?

Le citoyen cherche des lieux de participation et d'action. Les médias se multiplient pour l'informer, mais quel crédit peut-il leur accorder ?

Derrière toutes ces interrogations, il y a un défi à relever pour l'avenir : celui d'une « culture de la démocratie » à l'échelle de la planète.

DOMENACH J-M., FRIEDMANN G., BICHARA Khader, RABI W., RYAN J-L. **Israël et les palestiniens. Les universités américaines. Le marxisme selon Althusser**. Revues Esprit, N 1, janvier 1974, France.

« Revue mensuelle indépendante fondée en 1932 par Emmanuel Mounier, Esprit est une revue d'idées engagée dans son temps. Elle s'efforce d'illustrer une approche généraliste de notre présent, entre la culture médiatique et les études savantes. Généraliste et soucieuse de l'intérêt général, elle se consacre à décrypter les évolutions de la politique, de la société et de culture, en France et dans le monde ». Cette parution de janvier 1974 rassemble, dans un premier temps, des textes d'auteurs d'origine juive, palestinienne et jésuites qui traitent de la question du conflit israélo-palestinien et d'un chemin possible vers la paix, celle de la reconnaissance mutuelle : « *Reconnaissance du fait national juif par le monde arabe et reconnaissance du fait national palestinien par Israël* ». Dans un deuxième temps, il s'agit d'un texte de Monique Rivet dans lequel elle met en question le modèle américain des universités américaines et la volonté des universités françaises, en quête d'autres modèles, de suivre ce dernier. Suit Jean-Marie Domenach avec une réflexion sur le marxisme. Puis le « journal à plusieurs voix » propose une série de petits articles sur l'actualité de l'époque. La partie « Librairie du mois » est consacrée aux résumés des livres parus à l'époque. Enfin, la section « Correspondance » parle d'un article de Manuel de Diegues consacré à une réflexion sur l'avortement et le moindre mal qu'il crée.

DEPREZ Marcel, Les sciences dans l'éducation permanente, Juillet 1973, Ed. Cahiers Galilée.

(La) DEPUTATION PERMANENTE DU CONSEIL PROVINCIAL DE NAMUR, « **Défi culturel. Formation, éducation et culture** », éd. Altarel et la Province de Namur, 1993.

Défi culturel : sous ce « slogan », la Province de Namur a mis sur pied en avril 1989 un ensemble de manifestations culturelles, artistiques et scientifiques. Dans ce cadre, s'est tenu un colloque sur la *culture et l'éducation*, organisé avec la collaboration scientifique des Facultés universitaires Notre-Dame de la Paix à Namur. Le présent ouvrage reprend la matière des riches débats qui ont animé cette rencontre.

Deux grands sujets ont guidé la réflexion :

Quelles écoles pour quelles formations ?

Quelle culture pour quelle société ?

DE SAINT-EXUPERY A. Terre des hommes, 1939, Ed. Le Livre de Poche.

DE SAINT-EXUPERY A. Vol de nuit, 1962, Ed. Le Livre de Poche 3x.

DICKENS Charles, David Copperfield, 1966, Ed. Gallimard 2x.

DIRECTION GENERALE DE LA CULTURE ET DE LA COMMUNICATION, Répertoire des organisations générales d'éducation permanente, Ed. Communauté française.

DROIT A L'INFORMATION, DROIT A LA FORMATION : Quelques aspects de la communication à l'aube du XXIème siècle, Actes du colloque, Ed. Communauté française.

DURAND Daniel, La systématique, Novembre 1983, Ed. Que sais-je ?

DVORAK ANTON, Symphonie n°6 en ré majeur opus 60, Ed. Peuple et Culture.